

**Аннотации рабочих программ дисциплин ППССЗ  
По специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»  
Год набора: 2022**

**Уровень образования** среднее профессиональное образование

**Квалификация выпускника**

53.02.06 Дирижер хора, преподаватель

**Форма обучения:** очная.

Оглавление

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА .....	3
Обязательные предметные области .....	3
«Русский язык» (ОУП) .....	3
«Литература» (ОУП) .....	4
«Родная литература» (ОУП) .....	5
«Иностранный язык» (ОУП) .....	5
«Обществознание» (ОУП) .....	7
«Математика» (ОУП) .....	8
«Естествознание» (ОУП) .....	9
«Астрономия» (ОУП) .....	10
«Основы безопасности жизнедеятельности» (ОУП) .....	12
«Физическая культура» (ОУП) .....	12
Профильные учебные предметы .....	13
«История мировой культуры» (ПУП) .....	13
«История» (ПУП) .....	14
«Народная музыкальная культура» (ПУП) .....	16
«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» (ПУП, ОП) .....	17
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА .....	18
Общий гуманитарный и социально-экономический цикл .....	18
«Основы философии» (ОГСЭ) .....	18
«История» (ОГСЭ) .....	19
«Психология общения» (ОГСЭ) .....	20
«Иностранный язык» (ОГСЭ) .....	21
«Физическая культура» (ОГСЭ) .....	22
Общепрофессиональные дисциплины .....	23
«Сольфеджио» (ОП) .....	23
«Элементарная теория музыки» (ОП) .....	25
«Гармония» (ОП) .....	26
«Анализ музыкальных произведений» (ОП) .....	27
«Музыкальная информатика» (ОП) .....	28

«Безопасность жизнедеятельности» (ОП).....	29
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ .....	30
ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность .....	30
МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение .....	30
«Дирижирование» (МДК.01.01).....	30
«Чтение хоровых партитур» (МДК.01.01) .....	31
«Хороведение» (МДК.01.01) .....	32
«Введение в специальность» (МДК.01.01) .....	33
МДК.01.02 «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» .....	34
МДК.01.03 «Постановка голоса, вокальный ансамбль» .....	35
«Постановка голоса» (МДК.01.03) .....	35
«Вокальный ансамбль» (МДК.01.03).....	36
ПМ.02 Педагогическая деятельность .....	37
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.....	37
«Основы педагогики» (МДК.02.01).....	37
«Возрастная психология» (МДК.02.01).....	39
«Основы психологии музыкального восприятия» (МДК.02.01).....	40
МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» .....	41
«Методика преподавания хоровых дисциплин» (МДК.02.02).....	41
«Изучение репертуара детских хоров» (МДК.02.02).....	42
«Аранжировка для ансамбля и хора» (МДК.02.02).....	44
«Основы организации учебного процесса» (МДК.02.02).....	45
«Подготовка к государственному экзамену по ПМ «Педагогическая деятельность» (МДК.02.02).....	46
ПМ 03 Организационная деятельность .....	47
«Хоровая литература» (МДК.03.01) .....	47
«Хоровой класс» (МДК 03.02, УП 01).....	48
«Хоровое сольфеджио» (МДК.03.03) .....	50

## **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **Обязательные предметные области**

#### **«Русский язык» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «Русский язык» составляет 108 часов. Из них 72 аудиторных групповых, 36 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 1-4 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Сохранение традиционной речевой культуры, формирование целостного теоретического представления о состоянии современного русского языка и навыков самостоятельного применения знаний в профессиональной практике.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.01).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Русский язык в современном мире.

Раздел 2. Система норм современного русского литературного языка.

Раздел 3. Система выразительных средств русского языка.

Раздел 4. Синонимика в современном русском языке.

Раздел 5. Смысловая точность речи.

Раздел 6. Лексическая сочетаемость, свободные и фразеологически связанные значения.

Раздел 7. Речевая избыточность и недостаточность, тавтология и плеоназмы.

Раздел 8. Полисемия. Использование многозначных слов, паронимы.

Раздел 10. Лексика ограниченных сфер распространения.

Раздел 11. Типичные нарушения речевых норм. Редактирование.

Раздел 12. Функционально-смысловые типы речи и текст. Стилистическая окраска слов.

Раздел 13. Грамматический практикум. Подготовка к экзамену.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 10**

#### **Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** теоретические понятия, признаки хорошей речи (чистота, богатство, точность, уместность, выразительность), нормы (орфоэпические, грамматические, пунктуационные, стилистические, орфографические).

**Уметь:** объяснять и соблюдать нормы речи, редактировать неправильную речь и контролировать собственное произношение, последовательно реализовывать сознательно – коммуникативный принцип для успешного формирования практических речевых задач коммуникации, проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, грамматический практикум, развивающие лингвистические игры, участие во Всероссийском тотальном диктанте.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, лингвистический анализ текста, контрольный урок, защита языкового портфеля, тестирование.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1, 2, 3 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** комплексный экзамен по русскому языку и литературе в 4 семестре.

## «Литература» (ОУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «Литература» составляет 135 часов. Из них 90 аудиторных групповых, 35 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 1, 2, 4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины** Соотнесение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений с литературным направлением эпохи; анализ и интерпретация художественных произведений в контексте теории и истории культуры; выражение своего мнения по сформулированной проблеме, поставленной автором текста.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.02).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века.

Раздел 2. Развитие русской литературы на рубеже веков.

Раздел 3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Раздел 4. Социалистический реализм: литература в 20-30 гг.

Раздел 5. Становление жанра романа – антиутопии.

Раздел 6. Литература русского зарубежья.

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Раздел 8. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка.

Раздел 9. Литературная оттепель.

Раздел 10. Литература последних лет.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОК 10**

#### **Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** соотношение произведения с литературным направлением эпохи; критические оценки эстетической значимости произведения; образную природу словесного творчества; средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола); взаимодействие языка, культуры, литературы; тематическое поле изучаемого художественного произведения; национальное и общечеловеческое в творчестве поэта или писателя; нравственные понятия в их исторической изменчивости, их соотнесение с идеалом автора.

**Уметь:** воспроизводить содержание художественного произведения; определять род и жанр произведения; пересказывать фабулу и сюжет с сопутствующими пересказу комментариями; интерпретировать основные положения текста; комментировать литературно – критические статьи и сопоставлять разные точки зрения на текст; использовать клише и собственные приёмы моделирования сочинений; работать с электронными библиотечными каталогами.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольный урок, терминологический диктант, изложение, сочинение с творческим заданием.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1, 2 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** комплексный экзамен по русскому языку и литературе в 4 семестре.

## «Родная литература» (ОУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «Родная литература» составляет 54 часов. Из них 36 аудиторных групповых, 18 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 3 семестре.

**Цель изучения дисциплины** Соотнесение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений с литературным направлением эпохи; анализ и интерпретация художественных произведений в контексте теории и истории культуры; выражение своего мнения по сформулированной проблеме, поставленной автором текста.

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.03).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в процессе обучения в школе.

### Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел 1. Литература и журналистика в Тюменской области. Знакомство с писателями края.

Раздел 2. Творчество К.Я. Лагунова.

Раздел 3. Мир детства в творчестве В.П. Крапивина.

Раздел 4. «Пишу о крае родном, вовеки славном!» З.К. Тоболкин.

Раздел 5. П.П. Ершов: архивные находки и библиографические разыскания.

Раздел 6. Е.Д. Айпин - заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа.

Раздел 7. Истомин И.Г. – ненецкий и коми писатель.

Раздел 8. Литературное пространство Тюмени: исторический и современный аспект.

### Результаты освоения дисциплины

**Знать:** соотношение произведения с литературным направлением эпохи; критические оценки эстетической значимости произведения; образную природу словесного творчества; средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола); взаимодействие языка, культуры, литературы; тематическое поле изучаемого художественного произведения; национальное и общечеловеческое в творчестве поэта или писателя; нравственные понятия в их исторической изменчивости, их соотнесение с идеалом автора.

**Уметь:** воспроизводить содержание художественного произведения; определять род и жанр произведения; пересказывать фабулу и сюжет с сопутствующими пересказу комментариями; интерпретировать основные положения текста; комментировать литературно – критические статьи и сопоставлять разные точки зрения на текст; использовать клише и собственные приёмы моделирования сочинений; работать с электронными библиотечными каталогами.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.

**Формы текущего контроля знаний:** терминологический диктант.

**Форма промежуточного контроля знаний:** сочинение с творческим заданием.

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 3 семестре.

## «Иностранный язык» (ОУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков

**Трудоёмкость.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 189 ч., из них 126 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 63 ч. - самостоятельная работа студентов. Изучается в 1-4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:**

Основной целью курса «Иностранный язык» является развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих (речевой, языковой или лингвистической, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка»: обязательные предметные области (ОУП.04).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Освоение иностранного (немецкого, английского) языка в основных формах:

**Раздел 1.** Разговорная лексика в рамках освоения разговорных тем.

**Раздел 2.** Аудирование. Просмотр художественного фильма

**Раздел 3.** Фонетика. Основные сложности фонетики изучаемого языка.

**Раздел 4.** Грамматика.

**Раздел 5.** Синтаксис.

**Компетенция, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 10.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате прохождения курса студент должен уметь:

***в области говорения:***

вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной и профессиональной тематики), беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным или прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета, рассказывать о своем окружении, профессиональной деятельности, рассуждать в рамках изученной тематики и выбранной профессии;

***в области аудирования:***

относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио и видеотекстов: прагматических (объявления, прогноз погоды), публицистических (интервью, репортаж);

***в области чтения:***

читать аутентичные тексты различных стилей и жанров, используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи;

***в области письменной речи:***

написать личное письмо, заполнить анкету, письменно изложить сведения о себе в форме, принятой в стране изучаемого языка, делать выписки иноязычного текста;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

для общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

для получения сведений из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях;

для расширения возможностей в будущей профессиональной деятельности;

для изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

**знать (понимать):**

значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры стран изучаемого языка;

значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь/ косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен);

страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт студентов: сведения о странах изучаемого языка, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях;

языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнера.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Аудиторные практические занятия проводятся с использованием современных образовательных технологий: проблемного и личностного обучения (задание по индивидуальной теме, демонстрация профессионального опыта, проекты, метод решения проблем, обсуждения, круглые столы).

**Формы текущего контроля знаний:**

**Устные:** ведение диалога на заданную тему; составление монологического высказывания; участие в обсуждении проблемы в рамках лексической разговорной темы; пересказ учебного текста с использованием оценочных суждений и высказывания собственного мнения о прочитанном.

**Письменные:** написание письма, открытки личного и официального содержания; заполнение анкеты; составление плана прочитанного текста; написание сочинения; создание оригинальных творческих произведений (сказка, рассказ, стихотворение, отзыв о фильме, книге).

**Форма промежуточного контроля знаний:** 1, 2 семестры: контрольные уроки, зачет в 3 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 4 семестре

**«Обществознание» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Обществознание» составляет 54 часов, в том числе 36 часов аудиторных групповых занятий, 18 часов самостоятельной работы. Изучается в 4 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** освоение системы знаний об основных видах деятельности людей, об обществе и его сферах, о правовом регулировании общественных отношений, основных социальных нормах и институтах, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей, об основных институтах духовной сферы общества.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.05).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Естествознание, История.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Человек как результат эволюции. Цивилизация и культура.

Раздел 2. Системное строение общества. Его основные сферы и институты культуры.

Раздел 3. Социализация. Социальные институты, социальные группы, социальная стратификация.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 10, ОК 11, 12.

**Результаты освоения дисциплины:**

Студент должен **знать:** социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей; характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения;

Студент должен **уметь:** описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; описывать человека как социально-деятельное существо, основные социальные роли; сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов, включая взаимодействия природы и общества, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства; приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; различать в социальной информации факты и мнения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия, анализ текстов, выполнение упражнений и тестовых заданий, выполнение заданий творческого характера.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 4 семестре.

## «Математика» (ОУП)

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Математика» составляет 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 36 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2, 3 семестрах.

**Задачи изучения дисциплины:** познакомить студентов с основными понятиями математики и информатики, сформировать представление о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления; сформировать представление о социальных, культурных и исторических факторах становления математической науки; осознание значения математики в повседневной жизни; изучить современные информационные технологии, тенденции их развития, выработать у студентов практические навыки обработки информации, использования информационных технологий в учебной и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.06).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Алгебра и начала математического анализа

Раздел 2. Геометрия

Раздел 3. Информатика. Технология создания и обработки текстовой информации

Раздел 4. Технология создания и обработки числовой информации в электронных таблицах



Раздел 5. Технология создания, хранения, поиск и сортировки информации в базах данных  
**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК - 10.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** понятие функции; методы математического анализа, предназначенные для исследования функций и построения графиков функций (степенной, показательной, логарифмической и тригонометрических); методы решения уравнений и неравенств (иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических); методы решения систем уравнений; понятие производной функции и её применение; основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный); базовые системные продукты и пакеты прикладных программ.

**Уметь:** проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; решать иррациональные, показательные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства; решать системы уравнений изученными методами; строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы; применять аппарат математического анализа к решению задач; применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) при решении задач; использовать изученные прикладные средства.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции и практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, контрольные работы, проверочные работы, контрольные уроки.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольные уроки в 1, 2 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 3 семестре.

**«Естествознание» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Естествознание» 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 36 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** формирование современной естественнонаучной картины мира, основанной на принципах универсального эволюционизма и синергетики как диалектических принципах развития в приложении к живой и неживой природе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.07).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Введение. Культура общества как единое целое
2. Механическая картина мира
3. Современные представления о структуре мегамира
4. Внутреннее строение Земли
5. Водная оболочка Земли
6. Воздушная оболочка Земли
7. Биосфера. Географическая оболочка
8. Электромагнитная картина мира
9. Взаимодействие науки, философии и культуры на примере творчества выдающихся учёных-физиков.
10. Природа. Живое вещество. Основные критерии живого
11. Происхождение человека
12. Развитие природных систем в условиях антропогенного влияния

13. Связь глобальных проблем человечества с состоянием природной среды, их взаимовлияние

14. Окружающая среда и здоровье человека

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 10.**

**Результаты освоения дисциплины.** Студент должен:

**Знать/понимать:**

основные науки о природе, их общность и отличия;

исторические этапы развития наук о природе;

исторические пути и тенденции развития познания мира;

фундаментальные законы природы, составляющие основу современной физики, химии и биологии;

основные концепции картины мира и место каждой из них в эволюционно-синергетической парадигме;

тенденции развития познания мира наукой в целом;

принципы преемственности и непрерывности в истории изучения природы и о необходимости смены адекватного языка описания по мере усложнения природных систем и смене научных парадигм в естествознании как ключевых этапах его развития;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

концепции современного знания о происхождении и эволюции Вселенной, жизни, человеческого общества;

современные фундаментальные естественнонаучные положения;

условия формирования личности, свободы и ответственности за сохранения жизни, культуры, окружающей среды;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;

место и роль человека в природе, включая его деятельность в космическом пространстве;

проблемы экологии, в том числе - планетарного и космического масштаба и задачи общества в связи с развитием современного естественнонаучного знания;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

**Уметь:**

Ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

выделять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, тестирование, контрольная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет во 2 семестре.

**«Астрономия» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часов аудиторных групповых, 18 самостоятельной работы. Проводится в 3,4 семестрах.

**Задачи изучения дисциплины:**

- осознание принципиальной роли астрономии в познании фундаментальных законов природы и формировании современной естественнонаучной картины мира;
- приобретение знаний о физической природе небесных тел и систем, строения и эволюции Вселенной, пространственных и временных масштабах Вселенной, наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники;
- овладение умениями объяснять видимое положение и движение небесных тел принципами определения местоположения и времени по астрономическим объектам, навыками практического использования компьютерных приложений для определения вида звездного неба в конкретном пункте для заданного времени;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний по астрономии с использованием различных источников информации и современных информационных технологий;
- использование приобретенных знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни;
- формирование научного мировоззрения;
- формирование навыков использования естественнонаучных и особенно физико-математических знаний для объективного анализа устройства окружающего мира на примере достижений современной астрофизики, астрономии и космонавтики.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.08).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе, а также дисциплина «Естествознание».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Введение.

Раздел 1. История развития астрономии.

Раздел 2. Устройство Солнечной системы.

Раздел 3. Строение и эволюция Вселенной.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-10.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** смысл понятий: геоцентрическая и гелиоцентрическая система, видимая звездная величина, созвездие, противостояния и соединения планет, комета, астероид, метеор, метеорит, метеороид, планета, спутник, звезда, Солнечная система, Галактика, Вселенная, всемирное и поясное время, внесолнечная планета (экзопланета), спектральная классификация звезд, параллакс, реликтовое излучение, Большой Взрыв, черная дыра;

смысл физических величин: парсек, световой год, астрономическая единица, звездная величина; смысл физического закона Хаббла; основные этапы освоения космического пространства; гипотезы происхождения Солнечной системы; основные характеристики и строение Солнца, солнечной атмосферы; размеры Галактики, положение и период обращения Солнца относительно центра Галактики;

**Уметь:** приводить примеры: роли астрономии в развитии цивилизации, использования методов исследований в астрономии, различных диапазонов электромагнитных излучений для получения информации об объектах Вселенной, получения астрономической информации с помощью космических аппаратов и спектрального анализа, влияния солнечной активности на Землю; описывать и объяснять: различия календарей, условия наступления солнечных и лунных затмений, фазы Луны, суточные движения светил, причины возникновения приливов и отливов; принцип действия оптического телескопа, взаимосвязь физико-химических характеристик звезд с

использованием диаграммы "цвет-светимость", физические причины, определяющие равновесие звезд, источник энергии звезд и происхождение химических элементов, красное смещение с помощью эффекта Доплера; характеризовать особенности методов познания астрономии, основные элементы и свойства планет Солнечной системы, методы определения расстояний и линейных размеров небесных тел, возможные пути эволюции звезд различной массы; находить на небе основные созвездия Северного полушария; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: понимания взаимосвязи астрономии с другими науками, в основе которых лежат знания по астрономии, отделение ее от лженаук; оценивания информации, содержащейся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции.

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, тестирование, контрольная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 3 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 4 семестре.

### **«Основы безопасности жизнедеятельности» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» составляет 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 36 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.09).

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-10.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основные методы решения проблем, оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях; основные методы использования умений и знаний базовых дисциплин федерального государственного федерального стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Уметь:** анализировать и оценивать необходимость применения разных способов решения проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; применять умения и знания базовых дисциплин федерального государственного федерального стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** дифференцированный зачет во 2 семестре

### **«Физическая культура» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания**

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины (1-4 семестры) составляет 216 часов, из них аудиторных 144 ч., 72 часа самостоятельной работы студентов.

### **Цель изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры студентов и способности направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Цикл «Общеобразовательная подготовка»: обязательные предметные области (ОУП.10)

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Основы безопасности жизнедеятельности, а также навыки, полученные в процессе обучения в школе.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
3. Основы здорового образа жизни.
4. Легкая атлетика.
5. Гимнастика
6. Спортивные игры.
7. Физические способности человека и их развитие.
8. Основы физической и спортивной подготовки.
9. Секции по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 10.**

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; способы контроля, оценки и коррекции физического развития и физической подготовленности.

#### **Уметь:**

творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового стиля жизни; обеспечивать психофизическую готовность к выполнению социально-профессиональных ролей и функций.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные и практические занятия

Учебный процесс по дисциплине «Физическая культура» по всем направлениям подготовки студентов организуется на основе учета физкультурно-спортивных интересов студентов к различным видам спорта через введение (секционные формы занятий) по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

**Формы текущего контроля знаний:** сдача нормативов

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет без оценки в 1,2,3 семестрах

**Форма итогового контроля:** зачет без оценки в 4 семестре.

### **Профильные учебные предметы**

#### **«История мировой культуры» (ПУП)**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «История мировой культуры» составляет 216 часов. Из них 144 аудиторных групповых, 72 часа – самостоятельная работа

студента. Изучается в 1 - 4 семестрах.

### **Цель изучения дисциплины**

Систематизация знаний о культуре и искусстве, полученных на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории в общеобразовательной школе; формирование целостного представления о логике развития мировой художественной культуры в исторической перспективе; воспитание художественно-эстетического вкуса; толерантного отношения к иным культурным традициям, оценка уникальности и значимости русской культуры.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные учебные предметы (ПУП.01).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Литература, История.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Художественный образ как средство отражения чувственного познания мира.

Раздел 2. Художественная культура первобытного мира.

Раздел 3. Культура Древнего мира.

Раздел 4. Художественная культура Востока.

Раздел 5. Античная культура.

Раздел 6. Художественная культура Средних веков.

Раздел 7. Культура эпохи Возрождения.

Раздел 8. Художественная культура XVII века. Барокко. Классицизм.

Раздел 9. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века. Рококо. Неоклассицизм. Ампи́р. Романтизм.

Раздел 10. Культура второй половины XIX века. Реализм. Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.

Раздел 11. Художественная культура рубежа веков. Модернизм.

Раздел 12. Синтез в искусстве XX века. Постмодернизм.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 10, ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8

### **Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** основные виды и жанры искусства; направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; характерные черты эпохи и культурных ареалов.

**Уметь:** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные качества; понимать поведенческие мотивации представителей различных культур; более качественно воспринимать собственную национальную культуру сквозь призму мирового наследия; сопоставлять и оценивать феномены культуры, определять собственное отношение к ним.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия с использованием электронного банка учебно-программного обеспечения и демонстрации учебных фильмов.

**Формы текущего контроля знаний:** терминологический диктант, подготовка и защита рефератов, тестирование.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1, 2, 3 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 4 семестре.

## **«История» (ПУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость 216 часов, из них 144 часов аудиторных групповых занятий, 72 часов самостоятельной работы студентов.

### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом в подготовке студента к профессиональной деятельности и имеет целью систематизацию знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные учебные предметы (ПУП.02).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Введение в дисциплину
2. Древнейшая стадия истории человечества
3. Цивилизации Древнего мира
4. Цивилизации Запада и Востока в средние века
5. История России с древнейших времен до конца XVII века
6. Истоки индустриальной цивилизации: страны Западной Европы в XVI-XVIII вв.
7. Россия в XVIII веке
8. Становление индустриальной цивилизации в Европе
9. Процесс модернизации в традиционных обществах Востока
10. Россия в XIX веке

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины - ОК 10, ОК**

11.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

#### **знать/понимать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

основные исторические термины и даты;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

#### **уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро;

дать краткую характеристику деятелям прошлого, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную историю;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

определять историческое значение явлений и событий прошлого;

устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные, практические занятия с использованием мультимедийных технологий

**Формы итогового контроля знаний: тестирование, подготовка презентаций**

**Форма промежуточного контроля знаний: контрольный урок в 1 семестре.**

**Форма итогового контроля знаний: контрольный урок в 2 семестре.**

#### **«Народная музыкальная культура» (ПУП)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 ч., из них 36 часов – аудиторные групповые занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 1 и 2 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в части освоения важнейших этапов развития музыкального фольклора и связанных с ним музыкальных средств, формирования патриотических устремлений и любви к своей Родине, знания традиций своего народа.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные учебные предметы (ПУП.03).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Дисциплина имеет непосредственную связь с историей, литературой, музыкальной литературой.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Фольклор как традиционная культура
2. Жанровая систематизация русского фольклора
3. Календарные обряды и песни
4. Песни семьи и быта
5. Музыкальная организация русской народной песни
6. Использование песенных источников в профессиональном композиторском творчестве

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 10, ПК**

1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8

#### **Результаты освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины «Народная музыкальная культура» студенты должны уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

#### **знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;



особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;  
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;  
методологию исследования народного творчества;  
основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные занятия

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 семестре.

**Формы итогового контроля знаний:** экзамен во 2 семестре

### **«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» (ПУП, ОП)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

#### **Трудоемкость**

ПУП.04: всего 486 часов, из них 324 ч. аудиторных групповых занятий, самостоятельной работы 162 часа.

ОП 01: всего 158 ч., из них – 105 час аудиторных групповых занятий, 53 ч. самостоятельной работы.

Дисциплина изучается с 1 по 8 семестры.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения важнейших этапов музыкально-исторического процесса, художественных стилей с изучением их специфики и связанных с ними музыкальных средств, формирования целостных представлений о жизненном пути и творческом наследии композиторов.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные учебные предметы (ПУП.04), общепрофессиональные дисциплины (ОП.01).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«Литература», «История мировой культуры», «Народная музыкальная культура».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература.** Изучение жизни и творчества композиторов разных стран. Й. Гайдн. В.А. Моцарт. К.В. Глюк. Л.ван Бетховен. Г.Ф. Гендель. И.С. Бах. Ф. Шуберт. К.М. Вебер. Ф. Мендельсон-Бартольди. Р. Шуман. Дж. Россини. Ф. Шопен. Г. Берлиоз. Ф. Лист. Р. Вагнер. Й. Брамс. Дж. Верди. Ш. Гуно. Ж. Бизе. Э. Григ. К. Дебюсси. М. Равель. А. Онеггер. Ф. Пуленк. Р. Штраус. П. Хиндемит. К. Орф. Г. Малер. А. Шенберг. А. Берг. Б. Барток. Дж. Пуччини.

**Раздел 2. Отечественная музыкальная литература.** Изучение жизни и творчества композиторов России. А. Алябьев, А. Гурилёв, А. Варламов. М.И. Глинка. А.С.Даргомыжский. М.А. Балакирев. А.Н. Серов. А.Г. Рубинштейн. М.П. Мусоргский. А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков. П.И. Чайковский. А.К. Глазунов. А.К. Лядов. С.И. Танеев. А.Н. Скрябин. С.В. Рахманинов. И.Ф.Стравинский. Н.Я. Мясковский. С.С.Прокофьев. Д.Д. Шостакович. А.И.Хачатурян. Г.В. Свиридов. В.А.Гаврилин. Р.К. Щедрин. С.А. Губайдуллина. Э.Денисов. А.Г.Шнитке.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4-2.6, 2.8.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» студенты должны

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ, условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные занятия

**Формы текущего контроля знаний**

Устный опрос, письменные работы, игра тем на фортепиано

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1, 2, 4, 6 семестры: экзамен; 3, 5, 7 семестр: зачет,

**Формы итогового контроля знаний:** 8 семестр: экзамен

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**

#### **«Основы философии» (ОГСЭ)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Основы философии» составляет 63 часа, в том числе 54 часов аудиторных занятий и 9 часов самостоятельной работы. Изучается в 5 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** овладение навыками теоретической рефлексии культуры, формирование рефлексивного мировоззрения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Профессиональная подготовка», дисциплина общего гуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ. 01).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

История, История мировой культуры, Литература, Обществознание.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Предмет философии и её история

Тема 1.1 Основные понятия и предмет философии

Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия

Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времени

Тема 1.4. Современная философия

Раздел 2. Структура и основные направления философии

Тема 2.1. Методы философии и её внутреннее строение

Тема 2.2. Учение о бытии и теория познания

Тема 2.3. Этика и социальная философия

Тема 2.4. Место философии в духовной культуре и ее значение

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1, 3-8, 11.

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры будущего гражданина и будущего специалиста;

определить значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;

определить соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей

сформулировать представление об истине и смысле жизни.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, дискуссии, ролевые игры, конференции.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт в 5 семестре.

**«История» (ОГСЭ)**

Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины в разделе ОГСЭ составляет: 81 час, из них 54 часа аудиторных групповых занятий, 27 часов самостоятельной работы. Изучается в 3 семестре.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом в подготовке студента к профессиональной деятельности и имеет целью систематизацию знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Профессиональная подготовка», общий гуманитарный и социально-экономический цикл (ОГСЭ 02).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе и в результате изучения дисциплины в разделе ПУП.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. От Новой истории к Новейшей
2. Мир между мировыми войнами
3. СССР между мировыми войнами
4. Вторая мировая война
5. Мир во второй половине XX века
6. СССР во второй половине XX века
7. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** - ОК 1, 3, 4, 6, 8, 11.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

**знать/понимать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

основные исторические термины и даты;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро;

дать краткую характеристику деятелям прошлого, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную историю;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

определять историческое значение явлений и событий прошлого;

устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные, практические занятия с использованием мультимедийных технологий

**Формы итогового контроля знаний: тестирование, подготовка презентаций**

**Форма итогового контроля знаний: экзамен в 3 семестре.**

**«Психология общения» (ОГСЭ)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Психология общения» составляет 63 часа, из них: 54 – аудиторных групповых занятий, 9 часов самостоятельная работа. Изучается в

7 семестре.

**Цель изучения дисциплины.** Основной целью освоения дисциплины «Психология общения» является формирование целостного представления у студентов о психологических аспектах общения, особенностях работы в коллективе, понимания своего профессионального долга, моральной ответственности, серьезного отношения к вопросам профессиональной чести в любой сфере деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Цикл «Профессиональная подготовка», дисциплина общего гуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ. 03).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Основы педагогики, Возрастная психология.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел I. Введение в психологию общения.**

1.1. Общение как социально-психологическая проблема.

1.2. Перцептивная сторона общения.

1.3. Коммуникативная составляющая общения.

1.4. Интерактивная сторона общения.

**Раздел II. Психология социального поведения человека.**

2.1. Профессиональная самопрезентация. Имидж делового человека.

2.2. Типологические свойства личности в общении.

2.3. Феномены социального мышления и поведения современного человека.

2.4. Профессиональное общение в малой функциональной группе.

**Формируемые компетенции:**

ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения; правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

**Уметь:** применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, практические занятия, компьютерное стимулирование.

**Формы текущего контроля знаний:** практические занятия, подготовка и защита индивидуальных заданий, тестовые задания, компьютерное стимулирование, внеаудиторная самостоятельная работа.

**Формы итогового контроля:** зачет в 7 семестре.

**«Иностранный язык» (ОГСЭ)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков**

**Трудоемкость.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 159 часов, из них 106 ч. – аудиторные мелкогрупповые занятия, 53 часа самостоятельная работа студентов. Изучается в 5-8 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:**

Основной целью курса «Иностранный язык» является развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих (речевой, языковой или лингвистической, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

«Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл» (ОГСЭ.04).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения иностранного языка в цикле общеобразовательной подготовки.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Освоение иностранного (немецкого, английского) языка в основных формах:

**Раздел 1.** Разговорная лексика в рамках освоения разговорных тем.

**Раздел 2.** Аудирование. Просмотр художественного фильма

**Раздел 3.** Фонетика. Основные сложности фонетики изучаемого языка.

**Раздел 4.** Грамматика.

**Раздел 5.** Синтаксис.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 4, 5, 6, 8, 9, ПК 2.8.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате прохождения курса студент должен

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Аудиторные практические занятия проводятся с использованием современных образовательных технологий: проблемного и личностного обучения (задание по индивидуальной теме, демонстрация профессионального опыта, проекты, метод решения проблем, обсуждения, круглые столы).

**Формы текущего контроля знаний:**

**Устные:** ведение диалога на заданную тему; составление монологического высказывания; участие в обсуждении проблемы в рамках лексической разговорной темы; пересказ учебного текста с использованием оценочных суждений и высказывания собственного мнения о прочитанном.

**Письменные:** написание письма, открытки личного и официального содержания; заполнение анкеты; составление плана прочитанного текста; написание сочинения; создание оригинальных творческих произведений (сказка, рассказ, стихотворение, отзыв о фильме, книге).

**Форма промежуточного контроля знаний:** 5, 6, 7 семестры: контрольные уроки.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 8 семестре

**«Физическая культура» (ОГСЭ)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 267 часов, из них аудиторных 142 часа, 125 часов самостоятельной работы студентов.

**Цель изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры студентов и способности направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Цикл «Общий гуманитарный и социально-экономический цикл» (ОГСЭ.05).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Основы безопасности жизнедеятельности, а также навыки, полученные на уроках дисциплины ОУП.10 «Физическая культура».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
3. Основы здорового образа жизни.
4. Легкая атлетика.
5. Гимнастика
6. Спортивные игры.
7. Физические способности человека и их развитие.
8. Основы физической и спортивной подготовки.
9. Секции по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 2, 3, 4, 6, 8.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; способы контроля, оценки и коррекции физического развития и физической подготовленности.

#### ***Уметь:***

творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового стиля жизни; обеспечивать психофизическую готовность к выполнению социально-профессиональных ролей и функций.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные и практические занятия

Учебный процесс по дисциплине «Физическая культура» по всем направлениям подготовки студентов организуется на основе учета физкультурно-спортивных интересов студентов к различным видам спорта через ведение секционных формы занятий по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

**Формы текущего контроля знаний:** сдача нормативов

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет без оценки в 5,6,7 семестрах

**Форма итогового контроля:** зачет без оценки в 8 семестре.

## **Общепрофессиональные дисциплины**

### **«Сольфеджио» (ОП)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 369 часов, из них 252 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 117 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается с 1 по 7 семестры.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения ими программного

объема практических навыков, которые обеспечат студентам возможность создания исполнительской концепции в их исполнительской деятельности, а также обеспечит необходимый уровень профессиональной компетентности в области осуществляемой ими педагогической работы.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.02).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Музыкальная грамота

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Диатоника
2. Внутритональный хроматизм
3. Хроматика
4. Модуляционный хроматизм
5. Модуляции в 1 степень родства
6. Альтерационный хроматизм
7. Постепенные модуляции в отдаленные тональности
8. Мажоро-минорные системы –

в следующих формах работы: интонационные упражнения, слуховой анализ, сольфеджирование, написание диктантов.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-9, ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Сольфеджио» студенты должны

##### **уметь:**

сольфеджировать одноголосные -четыреголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

##### **знать:**

особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия практические

**Формы текущего контроля знаний:** письменные работы: диктанты, слуховой анализ; устные: сольфеджирование сольно и в ансамбле.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1, 3, 5 семестры: контрольный урок. 4 семестр: экзамен. 2, 6 семестр: зачет.

**Форма итогового контроля знаний:** в 7 семестре комплексный экзамен по сольфеджио и гармонии



## «Элементарная теория музыки» (ОП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

### Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 36 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 1, 2 семестрах.

### Цель изучения дисциплины

Дисциплина является начальным этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности и имеет целью освоение программного объема элементов музыкального языка с проекцией их на различные хронологические периоды и стили, что обеспечит студентам возможность применять полученные знания в процессе поиска интерпретаторских исполнительских решений, а также в осуществляемой ими педагогической работе.

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.03)

### Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Фортепиано, сольфеджио

### Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Музыка как вид искусства. Средства выразительности музыкального языка
2. Временная организация музыки
3. Звуковысотная организация музыки
4. Тема музыкального произведения

### Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

### Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» студенты специальности «Инструментальное исполнительство» должны

#### уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

#### знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала

### Формы проведения занятий, образовательные технологии

Занятия лекционные и практические

### Формы текущего контроля знаний:

Устный опрос, анализ музыкальных произведений, игра на фортепиано

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет в 1 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** 2 семестр экзамен.

## «Гармония» (ОП)

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 270 часов, из них 180 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 90 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 3-7 семестрах.

### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения ими программного объема аккордовых средств с проекцией их на различные эпохи и композиторские стили, что обеспечит студентам возможность создания исполнительской концепции в собственной исполнительской деятельности, а также обеспечит необходимый уровень профессиональной компетентности в области осуществляемой ими педагогической работы.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.04)

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Элементарная теория музыки, сольфеджио, фортепиано (дополнительный инструмент).

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Полная диатоническая гармоническая система
2. Главные трезвучия лада (T, S, D) и их функциональные взаимосвязи
3. Побочные трезвучия лада
4. Главные и побочные септаккорды
5. Хроматика
6. Альтерация в ладу
7. Отклонение
8. Модуляция, виды: постепенная, ускоренная, энгармоническая
9. Мажоро-минорные тональные системы
10. Эллипсис

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Гармония» студенты специальностей «Инструментальное исполнительство» должны

#### **уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

#### **знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционные и практические

### **Формы текущего контроля знаний**

Тестирование, гармонический анализ музыкальных произведений, игра на фортепиано

**Формы промежуточного контроля знаний:** 3, 4, 6 семестры: контрольные уроки.

5 семестр: экзамен.

**Форма итогового контроля знаний:** в 7 семестре комплексный экзамен по сольфеджио и гармонии

### **«Анализ музыкальных произведений» (ОП)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 105 часов, из них 70 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 35 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 7, 8 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения композиционных особенностей произведений разных стилей, обеспечивающей студентам возможность создания собственной исполнительской концепции.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.05).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Элементарная теория музыки, гармония, сольфеджио, основы композиции.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Средства выразительности музыкального языка.
2. Формообразующие принципы в музыке классико-романтического периода.

Музыкальные формы: период, простые, сложные, рондо, вариации, сонатная, циклические, вокальные.

3. Формообразующие принципы в музыке эпохи барокко. Музыкальные формы: малые, двух и трехчастные, рондо, вариации, циклические.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» студенты должны

#### **уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;  
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;  
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

#### **знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;  
иметь понятие о циклических и смешанных формах;  
функции частей музыкальной формы;  
специфику формообразования в вокальных произведениях.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционные и практические

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, устный анализ музыкальных произведений

**Формы промежуточного контроля знаний:** 7 семестр: контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр: экзамен.

## «Музыкальная информатика» (ОП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

### Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 105 часов, из них 70 час. – аудиторные мелкогрупповые занятия, 35 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 7 и 8 семестре.

### Цель изучения дисциплины

Дисциплина является этапом подготовки квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.06).

### Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Элементарная теория музыки, сольфеджио, информатика.

### Краткая характеристика учебной дисциплины

**Раздел 1.** Характеристика современных способов звукозаписи

**Тема 1.** Сущность аналоговой и цифровой записи

**Тема 2.** Теоретические и практические аспекты цифровой записи

**Тема 3.** Функциональная характеристика основных модулей комплекса

«Музыкальный компьютер»

### Раздел 2. MIDI

**Тема 1.** Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация

**Тема 2.** Кодировка MIDI. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора

**Тема 3.** Программы-секвенсоры и возможности записи и редактирования в MIDI-формате

**Тема 4.** Использование волновых форм в MIDI-композициях. Источники звукового оформления MIDI-композиций.

### Раздел 3. Нотные редакторы

**Тема 3.1.** Идеология различных редакторов. Возможности современных программ нотной верстки.

**Тема 3.2.** Глобальное редактирование нотного текста.

**Тема 3.3.** Способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы

### Раздел 4.

**Тема 4.1.** Семейство программ типа Wave-editors

**Тема 4.2.** Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD

**Тема 4.3.** Системы многоканального сведения. Импорт, экспорт, работа с видео

### Раздел 5. Принципы создания мультимедийных продуктов

**Тема 5.1.** Текстовые, графические и видео редакторы. Power point как образец мультимедийного микшера.

### Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 1-9, ПК 1.1, 1.5, 2.5

### Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Музыкальная информатика» студенты должны

#### иметь практический опыт:

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

#### уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;  
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;  
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;  
основы MIDI-технологий.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия практические мелкогрупповые

**Формы текущего контроля знаний:** творческие работы с миди файлами: создание, редактирование, инструментовка, реставрация.

**Форма итогового контроля знаний**

7 семестр – контрольный урок, 8 семестр: зачет.

## «Безопасность жизнедеятельности» (ОП)

### Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 99 часов, из них 72 часа аудиторных групповых занятий, 27 часов самостоятельной работы. Изучается в 5 - 6 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

### Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Программа принадлежит к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам (ОП 07).

### Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Основы безопасности жизнедеятельности.

### Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

### Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1- 9, ПК 1.1-1.8, 2.1-2.7.

### Результаты освоения дисциплины:

**Знать:** основные методы решения проблем, оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях; основные методы использования умений и знаний базовых дисциплин федерального государственного федерального стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Уметь:** анализировать и оценивать необходимость применения разных способов решения проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; применять умения и знания базовых дисциплин федерального государственного федерального стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 5 семестр: контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** 6 семестр: зачёт.

# ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ

## ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность

### МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение

#### «Дирижирование» (МДК.01.01)

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 429 часов, из них 286 часов – аудиторные лекционные занятия, 143 часа – самостоятельная работа студентов. Изучается с 1 по 8 семестры.

#### **Цель изучения дисциплины**

Основной целью дисциплины является формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах и других учреждениях дополнительного образования.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Дирижерско-хоровая деятельность» (МДК 01.01).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Дисциплина тесно связана с другими дисциплинами: Введение в специальность, Элементарная теория музыки, Сольфеджио, Фортепиано.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Раздел I. История и теория дирижерско-хорового исполнительства

Раздел II. Становление базовых дирижерских исполнительских навыков и умений

Раздел III. Становление базовых исследовательских навыков и умений

Раздел IV. Формирование основных исследовательских навыков и умений

Раздел V. Развитие дирижерских исполнительских навыков и умений

Раздел VI. Развитие исследовательских навыков и умений

Раздел VII. Совершенствование дирижерских исполнительских и хормейстерских навыков и умений

Раздел VIII. Совершенствование исследовательских навыков и умений

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 2, ПК 1.4, ПК 1.6

В результате освоения дисциплины «Дирижирование» студенты должны

#### **знать:**

принципы работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты).

#### **уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а-сареПа и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: а-сареПа и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия индивидуальные, практические

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, практические показы

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 1, 3, 5, 7 семестрах зачет. В 2, 4, 6 – экзамен.

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр - контрольный урок.

**«Чтение хоровых партитур» (МДК.01.01)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 178 часов, из них 107 часов – аудиторные лекционные занятия, 71 час – самостоятельная работа студентов. Изучается с 3 по 8 семестры.

**Цель изучения дисциплины**

Целью дисциплины является формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Дирижерско-хоровая деятельность» (МДК 01.01).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Введение в специальность, Дирижирование, Элементарная теория музыки, Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Раздел I. Теоретические основы исполнения хоровой партитуры

Раздел II. Практические основы исполнения хоровой партитуры.

Раздел III. Развитие аналитического исполнительского мышления

Раздел IV. Развитие навыков исполнения хоровой партитуры на фортепиано

Раздел V. Совершенствование аналитического музыкально-исполнительского мышления

Раздел VI. Закрепление и совершенствование навыков исполнения хоровой партитуры на фортепиано

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1, ПК 1.4, ПК 1.7

В результате освоения дисциплины «Чтение хоровых партитур» студенты должны

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

профессиональную терминологию.

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а-сареПа и с сопровождением, транспонировать;

читать с листа хоровые партитуры в соответствии с программными требованиями;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры,

музыкальные художественно-выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия индивидуальные, практические

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, практический показ

**Формы промежуточного контроля знаний:** 3,4,5,6 семестр - контрольный урок, 7 семестр - зачет.

**Форма итогового контроля знаний:** в 8 семестре контрольный урок.

**«Хороведение» (МДК.01.01)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 часа – аудиторные лекционные занятия, 36 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 4-5 семестрах.

**Цель изучения дисциплины**

Основной целью дисциплины является формирование дирижерского комплекса у обучающихся; воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах и других учреждениях дополнительного образования.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Дирижерско-хоровая деятельность» (МДК 01.01).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Хоровой класс, Введение в специальность, Дирижирование, Чтение хоровых партитур.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Раздел I. Вопросы истории и специфики хорового исполнительства

Раздел II. Вопросы теории хорового исполнительства

Раздел III. Вопросы методики работы с хоровым коллективом

Раздел IV. Практика хорового исполнительства

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1, 4, ПК 2.5., ПК 2.6.

В результате освоения дисциплины «Хороведение» студенты должны **знать:**

историю и теорию хорового исполнительства;  
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);  
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;  
методику работы с хором;  
профессиональную терминологию.

**уметь:**

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;  
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;  
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);  
пользоваться специальной литературой.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия практические, семинары

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, тестирование

**Формы промежуточного контроля знаний:** 4 семестр - контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** 5 семестр - зачет.



## «Введение в специальность» (МДК.01.01)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин

### Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часов, из них 36 часов – аудиторные лекционные занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 1 и 2 семестре.

### Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Введение в специальность» является формирование дирижерского комплекса у обучающихся; воспитание квалифицированных специалистов, осознающих значимость профессии, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах и других учреждениях дополнительного образования.

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный модуль «Дирижерско-хоровая деятельность» (МДК 01.01).

### Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Хоровой класс, Дирижирование, Элементарная теория музыки, Сольфеджио.

### Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Современное хоровое исполнительство в России.

1. В. Минин. Государственный академический камерный хор.
2. В. Чернушенко. Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга им. М. Глинки.
3. В. Полянский. Государственная академическая хоровая капелла России.
4. Хоровой театр. Б. Певзнер; Л. Лицова.
5. Б. Тевлин. Хоровые пути.
6. Камерные хоры Санкт-Петербурга (Государственный академический камерный хор п/у Н. Корнева, Камерный хор Смольного Собора).

Раздел II. История дирижирования.

1. История развития дирижирования.
2. Дирижирование – самостоятельная музыкальная специальность.
3. Дирижирование как вид исполнительского искусства.
4. Западноевропейская школа дирижирования, ее яркие представители.
5. История развития русской дирижерской школы.
6. Республиканская академическая русская хоровая капелла и ее руководитель А.А. Юрлов.
7. Биография и творческий путь А.В. Свешникова, периодизация творчества. Деятельность коллективов, в которых работал А.В. Свешников.
8. Раздел III. Современные русские симфонические дирижеры.
9. Раздел IV. Современное детское хоровое исполнительство в России.
10. Творчество дирижеров детских хоров (В. Попова, Л. Сивухина, В. Соколова, Г. Струве, В. Шереметьева и др.).
11. Хоры и хоровые капеллы мальчиков, юношей и мужчин в России и за рубежом.

### Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1.

В результате освоения дисциплины «Введение в специальность» студенты должны

**знать:**

историю хорового исполнительства России;  
 историю развития дирижирования (русская и западноевропейские школы)  
 творчество дирижеров профессиональных и детских хоровых коллективов России  
 требования к личности дирижера;  
 профессиональную терминологию.

**уметь:**

применять навыки, сформированные в процессе освоения дисциплины (слуховых, исполнительских и др.)  
 выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);  
 использовать основные навыки дирижерской коммуникации;  
 применять знания хорового репертуара в условиях реальной хормейстерской деятельности;  
 пользоваться специальной дирижерско-методической литературой.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционные.

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, тестирование

**Форма итогового контроля знаний:** в 1, 2 семестре контрольный урок.

**МДК.01.02 «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа»**

**Дисциплина** закреплена за цикловой комиссией дополнительного инструмента

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины «Фортепиано» составляет 214 часов. Аудиторные индивидуальные занятия – 143 часа, самостоятельная работа студентов – 71 час. Время изучения – 1-8 семестры.

Общая трудоемкость дисциплины «Аккомпанемент и чтение с листа» составляет 111 час. Аудиторные индивидуальные занятия – 74 часа, самостоятельная работа студентов – 31 час. Время изучения – 4, 6-8 семестры.

**Цель изучения дисциплины:**

Расширение профессионального кругозора студентов, формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Дирижерско-хоровая деятельность» (МДК 01.02).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Нет.

**Краткая характеристика учебной дисциплины «Фортепиано»**

Освоение репертуара разных стилей и жанров на протяжении всего периода обучения. Последовательность прохождения произведений выстроена по принципу постепенного усложнения от 1 к 8 семестру. Объем материала распределяется по курсам:

**I курс**

2 полифонических произведения  
 2 произведения крупной формы  
 3 пьесы  
 3 этюда  
 ансамбль аккомпанемент (вокальный, хоровой)  
 Гаммы диезные мажорные и минорные, аккорды, арпеджио

**II курс**

2 полифонических произведения  
 2 произведения крупной формы  
 2 пьесы  
 3 этюда  
 ансамбль  
 Гаммы бемольные мажорные и минорные, аккорды, арпеджио  
 Чтение с листа

Чтение с листа

### III курс

2 полифонических произведения  
2 произведения крупной формы  
2 пьесы  
2 этюда  
ансамбль  
школьный репертуар по Д.

Кабалевскому

Гаммы, чтение с листа

### IV курс

2 полифонических произведения  
2 произведения крупной формы  
2 пьесы  
2 этюда

## Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК 1.1.

### Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### иметь практический опыт:

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;  
– аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).

#### уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.

прочитать с листа вокальную строчку с точным соблюдением метра и ритма;

прочитать несложный аккомпанемент;

сыграть упражнение для распевания;

транспонировать вокальную партию на полтона вверх и вниз;

прочитать речитативный рисунок со сложным ритмом.

#### знать:

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано.

вокальную литературу различных эпох и стилей.

### Формы проведения занятий

Занятия практические (индивидуальные)

**Формы текущего контроля знаний:** академические концерты

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1, 3, 4, 6 семестры – контрольный урок. 2, 4 семестры – зачет. 5, 7 семестры – экзамен.

**Формы итогового контроля:** в 8 семестре зачет.

## МДК.01.03 «Постановка голоса, вокальный ансамбль»

### «Постановка голоса» (МДК.01.03)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией вокальных дисциплин

### Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 215 часов, из них 143 часа аудиторных групповых, 72 часа самостоятельная работа студента. Изучается с 1 по 8 семестры.

### Цель дисциплины

Формирование исполнительского навыка путем систематической и эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями для профессионального воспитания квалифицированного специалиста – дирижера хора, педагога; обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Дирижерско-хоровая деятельность» (МДК 01.03).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Навыки, полученные в школе.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема 1. Основы постановки голоса. Навыки правильного певческого голосообразования.

Тема 2. Работа артикуляционного аппарата, развитие навыков певческой дикции.

Тема 3. Постановка голоса: развитие вокально-технических навыков.

Тема 4. Работа над художественным смыслом произведения.

Тема 5. Воспитание навыков самостоятельной работы.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.7

### **В результате освоения дисциплины студент должен**

**знать:** особенности физиологии певческого процесса и личные данные певческих свойств; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; отмечать и анализировать свои недостатки в голосообразовании с целью их преодоления; репертуар включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; основные этапы истории и развития теории сольного и вокального исполнительства; художественно-исполнительские возможности голоса; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве солиста в составе хора, ансамбля; специфику репетиционной работы; основы сольного исполнительства.

**уметь:** использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; управлять голосовым аппаратом; применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; самостоятельно работать над вокальными произведениями преодолевая технические трудности и исполнительские задачи, используя технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; читать с листа музыкальную литературу, хоровые партии; использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными произведениями, в сценических выступлениях; адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации; профессионально и психофизиологически владеть собой во время репетиционной работы и публичных выступлений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** индивидуальные аудиторные занятия

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивания, концертные выступления

**Формы промежуточного контроля знаний:** 7 семестр экзамен. 1,5 семестр зачет. 2, 3, 4, 6 семестры контрольные уроки

**Формы итогового контроля знаний:** в 8 семестре контрольный урок

### **«Вокальный ансамбль» (МДК.01.03)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией вокальных дисциплин**

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 107 часов, из них 71 час аудиторных групповых, 36 часов самостоятельная работа студента. Изучается с 5 по 8 семестры.

### **Цель дисциплины**

Воспитание квалифицированного специалиста – дирижера хора, педагога; обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Дирижерско-хоровая деятельность» (МДК 01.03).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«Постановка голоса», «Сольфеджио»

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема 1. Основы вокального ансамбля. Навыки ансамблево-исполнительской работы

Тема 2. Систематическая коллективно-творческая работа над развитием навыков посредством работы над музыкальными произведениями.

Тема 3 Комплексная работа над музыкальными произведениями, изучение и освоение теоретических, методических и практических основ ансамблевого исполнения.

Тема 4. Работа над художественным смыслом произведения.

Тема 5. Воспитание навыков самостоятельной работы.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 6, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.7

**В результате освоения дисциплины студент должен**

**знать:** особенности физиологии певческого процесса и личные данные по этой категории певческих свойств; репертуар включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; специфику ансамблевого исполнительства в однородных и смешанных составах; художественно-исполнительские возможности голосов; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве солиста в составе хора, ансамбля и специфику репетиционной работы; основы ансамблевого исполнительства; работу партнерства и коллективного сотрудничества.

**уметь:** работать с дикцией; управлять голосовым аппаратом; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; самостоятельно работать над вокальными произведениями преодолевая технические трудности и исполнительские задачи, используя технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; читать с листа музыкальную литературу, хоровые партии; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; добиваться гармоничного хорового и ансамблевого звучания; работать с хоровым коллективом и ансамблем (в соответствии с программными требованиями); сценически воплощать коллективные формы пения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** мелкогрупповые аудиторные занятия

**Формы промежуточного контроля знаний:** прослушивания, концертные выступления

**Формы промежуточного контроля знаний:** 5 и 6 семестр контрольные уроки, 7 семестр экзамен

**Формы итогового контроля знаний:** в 8 семестре контрольный урок.

## **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

### **МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

#### **«Основы педагогики» (МДК.02.01)**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов. В том числе: аудиторных 72 часа, самостоятельной работы студента 36 часов. Изучается в 3 и 4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности, формирует представление о сущности и специфике педагогических знаний у специалистов среднего профессионального образования, дает целостное представление о педагогической деятельности в искусствоведении.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Дисциплина непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Возрастная психология», «Основы организации учебного процесса».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

*1. Теоретико-методологические основы педагогики.*

- 1.1. Общее представление о педагогике.
- 1.2. Общая характеристика педагогической профессии.
- 1.3. Основные категории педагогики.
- 1.4. Взаимосвязь педагогической науки и практики.
- 1.5. Связь педагогики с другими науками.

*2. Педагогические системы*

- 2.1. Педагогическая система и педагогический процесс.
- 2.2. Воспитательные системы и их развитие
- 2.3. Дидактические системы и их развитие.
- 2.4. Управление педагогическими системами.

*3. Образование как общественное явление и педагогический процесс.*

3.1. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.

3.2. Цели педагогической деятельности.

3.3. Стандарты образования.

*4. Методологическая культура педагога*

- 4.1. Понятие «методология педагогической науки»
- 4.2. Педагогическая профессиональная деятельность и личностные качества педагога.
- 4.3. Методологическая культура педагога.
- 4.4. Методологические принципы педагогических исследований.

*5. Управление образовательными системами.*

- 5.1. Государственно-общественная система управления.
- 5.2. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
- 5.3. Управленческая культура руководителя.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 2, ПК 2.2

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:**

- основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики
- закономерности педагогической деятельности;

**Уметь:**

- организовать преподавательскую деятельность в области психологии, педагогики и других специальных и теоретических дисциплин.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 3 семестр – контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** 4 семестр – зачет.

### **«Возрастная психология» (МДК.02.01)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 часов – аудиторных групповых, 36 часов – самостоятельной работы студентов. Дисциплина проходит в 5-6 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина «Возрастная психология» имеет своей целью повышение общей и психологической культуры, формирование целостного представления о закономерностях психологического развития человека на различных этапах жизненного пути. Основная задача дисциплины – это ознакомление с психологическими особенностями различных возрастных этапов.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ.02 Педагогическая деятельность (МДК 02.01).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Дисциплина «Возрастная психология» является начальной для изучения психологического блока дисциплин, ее логическим продолжением является последующие дисциплины «Психология общения», «Основы организации учебного процесса».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

##### **Раздел 1. Введение в возрастную психологию**

- 1.1 Возрастная психология как отрасль психологической науки
- 1.2 Связи возрастной психологии с другими отраслями психологической науки.
- 1.3 Основные проблемы возрастной психологии.

##### **Раздел 2. Детерминанты психического развития**

- 2.1 Развитие человека
- 2.2 Психологический возраст
- 2.3 Стабильные и критические периоды психического развития человека
- 2.4 Виды и факторы развития
- 2.5 Предпосылки развития, условия, движущие силы развития
- 2.6 Закономерности и механизмы развития

Закономерности психического развития. Механизмы развития

##### **Раздел 3. Методы возрастной психологии**

- 3.1 Методы изучения возрастных особенностей и проблем развития
- 3.2 Методы изучения возрастных особенностей и проблем развития
- 3.3 Особенности психодиагностики в разных возрастных периодах.

##### **Раздел 4. Основные зарубежные и отечественные теории психического развития**

- 4.1 Зарубежные теории психического развития. Психоаналитическая теория
- 4.2 Зарубежные теории психического развития. Когнитивные теории, подходы биогенетический, социогенетический.

4.3 Зарубежные и отечественные теории психического развития.

4.4 Основные формы проявления психики и их взаимосвязь

##### **Раздел 5. Психическое и личностное развитие человека в разных возрастных периодах**

- 5.1 Психическое развитие человека во внутриутробном периоде
- 5.2 Психическое и личностное развитие человека в детстве и отрочестве
- 5.3 Психическое и личностное развитие человека в зрелом возрасте

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**  
**ОК 3; ПК 2.6.**

## **Результаты освоения дисциплины**

Студент, изучивший данную дисциплину должен

### **знать:**

базовые теоретические основы возрастной психологии; основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе; основные закономерности развития, движущие силы, механизмы и условия психического развития;

основные теории развития в отечественной и зарубежной психологии;

основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания;

психические особенности ребенка в разных возрастных периодах;

причины возникновения отклонений в психическом развитии ребенка;

прогнозировать дальнейшее развитие личности с учетом особенностей органической и средовой обусловленности психического и поведенческого развития;

основные подходы к решению проблем психического развития

### **уметь:**

пользоваться специальной и справочной литературой;

критически анализировать и оценивать различные подходы в возрастной психологии;

планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции

**Формы текущего контроля знаний** опрос, коллоквиум, защита выполненных заданий, проверка словарей терминов, тестирование

**Формы промежуточного контроля знаний:** 5 семестр - контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** 6 семестр - зачет.

## **«Основы психологии музыкального восприятия» (МДК.02.01)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин**

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 105 часов, из них 70 часов – аудиторные групповые занятия, 35 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 7 и 8 семестре.

### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является заключительным этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в области музыкального искусства в части освоения ее специфических отличий от общепедагогической деятельности, обеспечивающей студентам возможность формирования индивидуально-творческого педагогического стиля.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» (МДК 02.01).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Основы педагогика, возрастная психология.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Введение. Роль музыкального образования в социальной и интеллектуально-творческой деятельности человека
2. Генеалогический принцип формирования музыкальных способностей
3. Основные вопросы музыкального профессионализма
4. Индивидуально-психологические различия в контексте идеи социального равенства
5. Коэффициент интеллекта «IQ» в решении проблемы диагностики способностей
6. Мультипликативная модель таланта
7. Теория мультиинтеллекта Х. Гарднера



8. Филогенетическая модель структуры музыкального таланта как комплекса музыкальных способностей
9. Интонационный слух
10. Чувство ритма
11. Аналитический слух
12. Архитектонический слух

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК 2.2, ПК 2.6

В результате освоения дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия» студенты должны

#### **знать:**

- психологические основы теории музыкального воспитания и образования;
- профессиональную музыкально-психологическую и музыкально-педагогическую терминологию;

#### **уметь:**

- использовать научно-теоретические знания в музыкально-педагогической деятельности;
- пользоваться специальной музыкально-психологической и музыкально-педагогической литературой;

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционные и практические (семинары)

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, тестирование

**Форма итогового контроля знаний:** в 7, 8 семестре контрольный урок

## **МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

### **«Методика преподавания хоровых дисциплин» (МДК.02.02)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 часа – аудиторные занятия (практические занятия, семинары), 36 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 5 и 6 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в области музыкального искусства в части освоения различных музыкально-педагогических методик, обеспечивающей студентам возможность формирования собственной методики детского музыкального образования и воспитания.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль 02 «Педагогическая деятельность», МДК. 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«Хоровой класс», «Хоровое сольфеджио», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая литература», «Хороведение», «Педагогика»

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Введение. Роль музыкального образования в социальной и интеллектуально-творческой деятельности человека
2. Основные исторические этапы российского детского музыкально-хорового образования
3. Ведущие современные детские хоровые коллективы

4. Выдающиеся зарубежные методики массового детского музыкального воспитания
5. Современные российские методики детского вокально-хорового образования
6. Принципы организации хорового обучения в детской музыкальной школе (детской школе искусств)
7. Специфика и структурные особенности музыкально-хорового образования в детской хоровой студии
8. Возрастные особенности развития детского голоса
9. Вокально-хоровая работа в детском хоровом коллективе
10. Вокально-хоровые упражнения и их значение в формировании певческих навыков детей
11. Специфика вокальной работы с хором мальчиков
12. Принципы формирования репертуара детского хора
13. Концертно-конкурсная деятельность детского хора
14. Специфика хорового сольфеджио как учебной дисциплины
15. Методики преподавания хорового сольфеджио Г. Струве, Ф. Гузя
16. Детский хоровой театр: цели, задачи, репертуар
17. Программа детского музыкального театра Н.С. Манченко, М.А. Баска

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1, ОК 2, ПК 2.1, ПК 2.3., ПК 2.5, ПК 2.7

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин» студенты должны

#### **знать:**

- основные исторические этапы российского детского музыкально-хорового образования; - основы современных российских и зарубежных методик детского вокально-хорового образования;

#### **уметь:**

- пользоваться специальной музыкально-методической литературой;  
 - использовать научно-теоретические знания из области методики преподавания хоровых дисциплин в музыкально-педагогической деятельности (применять на практике методические установки, изучаемые в данном курсе);

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционные и практические

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, устный опрос

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 5 семестре контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** 6 семестр – зачет

## **«Изучение репертуара детских хоров» (МДК.02.02)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин**

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часов – аудиторные занятия (практические занятия, семинары, индивидуальные), 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 6 и 7 семестрах.

### **Цель изучения дисциплины**

Подготовить высококвалифицированного специалиста для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин, руководителя хорового коллектива в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ. 02 «Педагогическая деятельность», МДК. 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Чтение хоровых партитур, Методика преподавания хоровых дисциплин, Хоровой класс, Фортепиано, Сольфеджио.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Принципы организации хорового обучения.
2. Концертный и учебный хор.
3. Репетиционная работа.
4. Концертная деятельность.
5. Формирование репертуара хора.
6. Вокальная работа в подготовительном и младшем хоре.
7. Вокальная работа в среднем хоре.
8. Вокальная работа в старшем хоре.
9. Обзор репертуарных сборников.
10. Воспитательное воздействие через репертуар.
11. Формирование художественного вкуса в пении.
12. Воспитание культуры общения.
13. Процессы общения в музыкальной деятельности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.7, ПК 2.4.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Изучение репертуара детских хоров» студенты специальности «Хоровое дирижирование» должны

**уметь:**

формировать репертуар детского творческого коллектива  
понимать психологию детей  
проводить учебно-методический анализ репертуара;  
планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;  
организовать учебный процесс по дисциплине «Хоровой класс» в ДМШ (ДШИ);  
координировать репетиционный процесс в соответствии с профилем специальности обучающихся.

**знать:**

основные принципы вокальной работы с детскими хорами разных возрастов  
основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
профессиональную терминологию;  
общие основы построения урока с применением используемых в дисциплине форм работы;  
возрастные особенности учебных групп.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционные и практические

**Формы текущего контроля знаний:** сдача репертуарного минимума

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 6 семестре контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** в 7 семестре контрольный урок.

## «Аранжировка для ансамбля и хора» (МДК.02.02)

### Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часов – аудиторные занятия (практические занятия, семинары, индивидуальные), 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 6 и 7 семестре.

#### **Цель изучения дисциплины**

Приобретение студентами умения приспособить фактуру оригинального сочинения к новому составу исполнителей по их техническим возможностям и особенностям голосоведения, а так же практическое применение программы в их дальнейшей педагогической и исполнительской деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ. 02 «Педагогическая деятельность», МДК. 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Чтение хоровых партитур, Гармония, Хоровая класс, Сольфеджио, Фортепиано.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

**Раздел 1.** Значение курса аранжировки для практической деятельности руководителя хора.

1. Задачи курса
2. Виды хоровых переложений.
3. Знакомство с основными принципами, лежащими в основе хоровых переложений.

**Раздел 2** Переложение хоровых партитур для различных составов хора.

4. Переложение с однородного хора на однородный хор (с разным количеством голосов)
5. Переложение трех – четырехголосных однородных хоров на трех – четырехголосные смешанные.
6. Переложение четырехголосных смешанных хоров на трех – четырехголосные однородные.
7. Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные.

**Раздел 3** Переложение вокальных произведений для различных составов хора

8. Переложение вокальных произведений с инструментальным сопровождением для хора а cappella.
  9. Переложение вокальных произведений для однородного хора с сопровождением.
- Раздел 4** Переложение инструментальной музыки для хора
10. Переложение инструментального произведения для хора а cappella.
  11. Переложение инструментального произведения для однородного хора с сопровождением.
  12. Обработка народной песни для смешанного состава хора а cappella.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК 1.2.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Аранжировка для ансамбля и хора» студенты специальности «Хоровое дирижирование» должны

#### **уметь:**

- видеть и внутренне слышать возможную новую звучность;
- приспособить музыкальное сочинение по содержанию, тематике, техническим возможностям на необходимый состав исполнителей;
- равномерно распределить музыкальный материал между голосами хора;
- выявить композиционную суть произведения;
- транспонировать хоровые сочинения;
- гармонизовать и сделать обработку русской народной песни.

знать:

- в достаточном объеме музыкальный материал, который по образному содержанию целесообразно или нецелесообразно использовать в качестве переложения, обработки в целях сохранения достоверного авторского замысла;
- круг удобных тональностей;
- возможные формы и приемы работы с хоровой фактурой;
- средства музыкальной выразительности, которые должны остаться неизменными по авторской сути, и те средства, которые вариативно могут подлежать изменению и дополнению.
- профессиональную терминологию;

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционные и практические

**Формы текущего контроля знаний:** практические работы

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 6 семестре контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** 7 семестр: контрольный урок.

### **«Основы организации учебного процесса» (МДК.02.02)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, в том числе аудиторных групповых 36 часов, самостоятельная работа студентов – 18 часов. Изучается в 6 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** целью дисциплины является подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов среднего специального образования, к продолжению своего образования, самостоятельной профессионально-педагогической деятельности в (ДМШ, ДШИ, вокальных студиях, коллективах детского творчества), формирование у студентов целостного представления о педагогической деятельности в искусствоведении.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный модуль 02. «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Основы педагогики, Возрастная психология

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Понятие об учении.
2. О некоторых аспектах учебно-познавательной деятельности.
3. Психолого-педагогические основы обучения.
4. Познавательные процессы.
5. Понятие об особенностях детей и осуществление индивидуального подхода в обучении и воспитании.
6. Урок как основная форма обучения и воспитания.
7. Структурирование учебного материала.
8. Обучение обучающихся методам познавательной деятельности.
9. Подготовка к уроку и организация урока.
10. Теория и практика объяснения нового материала.
11. Лекция. Логико-педагогическая структура, виды и приемы проведения, использование наглядности и дополнительных средств в ходе лекции.
12. Тренинг как метод обучения. Нетрадиционные формы обучения.
13. Игровые методы обучения. Современные технологии обучения.
14. Образная связь. Способы опроса, вспомогательные средства обратной связи, работа над ответом обучающегося, тематический учет.

15. Самостоятельная работа как средства организации деятельности обучающегося на занятии.
16. Самостоятельная работа обучающихся после занятий (выполнение домашних занятий, и изучение дополнительных материалов).
17. Организация личного труда преподавателя.
18. Распределение времени и гигиенический режим труда.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-5, 7; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-2.7.

**Результаты освоения дисциплины:**

***В результате освоения дисциплины студент должен:***

***Знать:***

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; профессиональную терминологию; современные методики преподавания специальных дисциплин в ДШИ, ДМШ и общеобразовательных учреждениях.

***Уметь:***

применять технику и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; применять на практике знания методических основ преподавания специальных дисциплин; определять уровень музыкальных способностей учеников; подбирать репертуар, соответствующий возрасту ученика; планировать урок; оформлять учебную документацию; проводить классную и внеклассную работу, способствующую приобщению детей к искусству.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** 6 семестр: контрольный урок.

**«Подготовка к государственному экзамену по ПМ «Педагогическая деятельность»  
(МДК.02.02)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии и цикловой комиссией хоровых дисциплин**

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 51 час. В том числе: аудиторных 34 часа, самостоятельной работы студента 17 часов. Изучается в 8 семестре.

**Цель изучения дисциплины:**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к прохождению студентом Государственной итоговой аттестации - сдаче государственного экзамена по ПМ «Педагогическая деятельность».

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Основы педагогики, методика преподавания хоровых дисциплин, изучение репертуара детских хоров

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Подготовка студентов к ответу на вопросы, входящие в билет на государственном экзамене:

1. По дисциплине «Основы педагогики»
2. По дисциплинам: методика преподавания хоровых дисциплин, хороведение, изучение репертуара детских хоров

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК 2.1, 2.3, 2.8

### **Результаты освоения дисциплины:**

#### **Знать:**

основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики  
закономерности педагогической деятельности;  
педагогический репертуар детской музыкальной школы;  
возрастные и психологические особенности учащегося;  
права и обязанности педагога,

#### **Уметь:**

организовать преподавательскую деятельность в области психологии, педагогики и других специальных и теоретических дисциплин.

применять методы индивидуальной работы с учеником  
грамотно вести учебную документацию, составлять характеристики;  
раскрывать ученику художественное содержание исполняемых произведений;  
творчески применять знания программных требований ДМШ, составлять программы ученику, учитывая его индивидуальные особенности;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, практический показ.

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр – контрольный урок.

## **ПМ 03 Организационная деятельность**

### **«Хоровая литература» (МДК.03.01)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 часа – аудиторные занятия (практические занятия, семинары, индивидуальные), 36 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 5 и 6 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Формирование специалиста для осуществления профессиональной деятельности в качестве руководителя преподавателя хоровых дисциплин в ДМШ, ДШИ и др. учреждений дополнительного образования; подготовка к деятельности артиста хора и вокального ансамбля.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ. 02 «Педагогическая деятельность», МДК. 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Чтение хоровых партитур, Хоровой класс, Анализ музыкальных произведений, Гармония, Сольфеджио, Фортепиано.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

##### **Раздел 1. Русская хоровая литература 17-19 вв.**

Возникновение и развитие русской хоровой музыки до 17 века.

Жанры 17-18 веков: псалмы, канты, партесный концерт.

Русский классический духовный концерт. Творчество М. Березовского, Д. Бортнянского.

Жанр хоровой обработки русской народной песни в творчестве композиторов-классиков.

Оперно-хоровое творчество М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина П. Чайковского Н.

Римского-Корсакова М. Мусорского

Сравнительная характеристика оперно-хорового стиля русских композиторов.

Хоровая кантата конца 19 начала 20 века.

Хоры, а капелла П. Чайковского, С. Танеева, Ц. Кюи, П. Чеснокова, В. Калинникова

##### **Раздел 2. Современная хоровая литература**

Введение. Основные жанры отечественной современной хоровой музыки 20 века.

Особенности развития хорового творчества композиторов в 20-х 70-х годах 20 века.  
Обзор хорового творчества композиторов М. Коваля, В. Шебалина.  
Вокально-хоровое творчество Д. Шостаковича В. Салманова Р. Щедрина  
Развитие кантатно-ораториального жанра 50-х 90-х годов 20 века  
Жанр хорового концерта в 20 веке. В. Салманов, Г. Свиридов, Ю. Фалик, В. Гаврилин.  
Фольклорное направление в творчестве современных русских композиторов. С. Слонимский, Г. Свиридов, В. Салманов, Р. Щедрин.  
Развитие формы бестекстового пения – хоровые вокализы, концертино, сольфеджио. Г. Свиридов, Р. Щедрин, Т. Корганов.  
Хоровое творчество Г. Свиридова.  
Хоровое творчество Ю. Фалика.  
Жанр маленьких кантат в творчестве Г. Свиридова, Р. Щедрина.  
Хоры и песни для детей. М. Парцхаладзе, А. Пахмутова, Д. Кабалевский, Ю. Чичков, В. Шаинский, И. Дунаевский.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 4, ПК 1.3.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Хоровая литература» студенты специальности «Хоровое дирижирование» должны

#### **уметь:**

применять знания хорового репертуара в условиях реальной хормейстерской деятельности.  
осуществлять практическое исполнение фрагментов оперных сцен, кантат, ораторий, сюит, хоров, а капелла;

применять навыки, сформированные в процессе освоения хоровой литературы (слуховые, вокальные, ансамблевые, исполнительские и др.)

целостно анализировать хоровые партитуры;

проводить учебно-исполнительский анализ хоровых произведений;

#### **знать:**

основные жанры и формы хоровой литературы;

творчество классиков отечественной и зарубежной хоровой литературы;

лучшие образцы хоровой музыки, различных эпох, стилей, жанров;

профессиональную терминологию.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционные и практические

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, устный опрос, викторина.

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 5 семестре контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** 6 семестр – экзамен.

### **«Хоровой класс» (МДК 03.02, УП 01)**

#### **Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 459 часов, из них 306 часов – аудиторные групповые занятия, 153 часа – самостоятельная работа студентов.

Общая трудоемкость УП составляет 828 часов, из них 552 часа – аудиторные групповые занятия, 276 часов – самостоятельная работа студентов.

#### **Цель изучения дисциплины**

Целью дисциплины «Хоровой класс» (УП «Хоровой класс») является подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально осуществлять музыкально-педагогическую деятельность в образовательных учреждениях дополнительного детского образования (ДМШ, ДШИ, ДХС), репетиционную и концертную деятельность в качестве хорового певца и дирижера-хормейстера в концертно-театральных организациях, хоровых и



ансамблевых коллективах с учетом новейших тенденций развития современного хорового исполнительства.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Организационная деятельность» МДК. 03.02, УП.01.

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«Хороведение», «Хоровое сольфеджио», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая литература», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Постановка голоса»

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

**Раздел I. Становление базовых навыков и умений вокально-хоровой работы певца хора, вокального ансамбля.** Работа осуществляется на учебно-методическом материале I степени сложности, перечень которого указан в разделе «Примерный репертуарный список произведений, используемых в работе хорового класса»

**Раздел II. Становление базовых организационных навыков и умений певца хора, вокального ансамбля.** Работа осуществляется на учебно-методическом материале I степени сложности, перечень которого указан в разделе «Примерный репертуарный список произведений, используемых в работе хорового класса»

**Раздел III. Формирование основных вокально-хоровых навыков и умений певца хора, вокального ансамбля.** Работа осуществляется на учебно-методическом материале II степени сложности, перечень которого указан в разделе «Примерный репертуарный список произведений, используемых в работе хорового класса»

**Раздел IV. Формирование основных организационных навыков и умений руководителя хора, вокального ансамбля.** Работа осуществляется на учебно-методическом материале II степени сложности, перечень которого указан в разделе «Примерный репертуарный список произведений, используемых в работе хорового класса»

**Раздел V. Закрепление основных вокально-хоровых навыков и умений певца хора, вокального ансамбля.** Работа осуществляется на учебно-методическом материале III степени сложности, перечень которого указан в разделе «Примерный репертуарный список произведений, используемых в работе хорового класса»

**Раздел VI. Закрепление базовых хормейстерских навыков и умений руководителя хора, вокального ансамбля.** Работа осуществляется на учебно-методическом материале III степени сложности, перечень которого указан в разделе «Примерный репертуарный список произведений, используемых в работе хорового класса»

**Раздел VII. Развитие вокально-хоровых навыков и умений певца хора, вокального ансамбля.** Работа осуществляется на учебно-методическом материале IV степени сложности, перечень которого указан в разделе «Примерный репертуарный список произведений, используемых в работе хорового класса»

**Раздел VIII. Развитие организационных и хормейстерских навыков и умений руководителя хора, вокального ансамбля.** Работа осуществляется на учебно-методическом материале IV степени сложности, перечень которого указан в разделе «Примерный репертуарный список произведений, используемых в работе хорового класса»

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Хоровой класс» (УП «Хоровой класс») студенты должны **знать:**

профессиональную терминологию;

ансамблевый и хоровой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

специфику репетиционной работы и концертной деятельности в качестве певца, руководителя хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа хоровые партии и партитуры;  
работать с хоровым коллективом, ансамблем в качестве хормейстера;  
управлять репетиционным процессом и концертным исполнением произведений с помощью дирижерских исполнительских средств;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия практические

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивания, сдача партий

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1 - 7 семестр: контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** в 8 семестре контрольный урок.

**«Хоровое сольфеджио» (МДК.03.03)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часов – аудиторные занятия (практические занятия, семинары), 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 3 и 4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины**

Совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижёра, воспитание у студентов высокой слуховой активности посредством хорового звучания.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ. 03 «Организационная деятельность»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Чтение хоровых партитур, Хоровой класс, Элементарная теория музыки, Гармония, Сольфеджио, Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Отработка навыков интонирования в упражнениях на различные типы мелодического и ритмического движения.
2. Движение мелодии по звукам аккордов (тонического трезвучия, септаккорда II ступени и доминантсептаккорд).
3. Ладовая переменность.
4. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки.
5. Хроматические секвенции.
6. Отклонения во II и IV ступени.
7. Модуляции в параллельную тональность
8. Модуляции в V ступень

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК 1.1.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Хоровое сольфеджио» студенты специальности «Хоровое дирижирование» должны

**уметь:**

грамотно владеть вокальными данными своего голоса;  
определять интонационные, ансамблевые трудности и варианты путей их преодоления с точки зрения целесообразности методических приемов;  
задавать настройку хоровому коллективу и отдельно тон хоровым партиям от камертона и по инструменту.

применять навыки, сформированные в процессе освоения хорового сольфеджио (слуховых, вокальных, ансамблевых и др.)

**знать:**

теоретические основы предмета и ориентироваться в основных направлениях практики хорового исполнительства;  
основные учебные пособия, литературу по хоровому сольфеджио

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционные и практические

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 3 семестре контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** 4 семестр – зачет